



海洋文化研究所 自我評鑑報告

安嘉芳所長

2014.11.19

目次

- 本所之歷史沿革與發展
- 本所歷任所長
- 自我評鑑過程
- 本所學術環境之SWTO分析
- 項目一：目標、核心能力與課程設計
- 項目二：教師教學與學習評量
- 項目三：學生輔導與學習資源
- 項目四：學術與專業表現
- 項目五：畢業生表現與整體自我改善機制
- 總結

本所之歷史沿革與發展

1. 本所於民國96年成立，為全國第一所以海洋文化作為研究和教育的研究所。
2. 發展重點在對「海洋文化」的現象與內涵進行更為全面的研究，兼顧「海洋文化」的整體性與多元性，俾在文化理論建構和文化產業的創意實務方面皆有所貢獻。
3. 本所除了海大人文社會科學院及其他系所師資外，亦邀請中研院等校外著名學者授課指導；主要研究方向，以「海洋文化史」、「海洋文學」及「海洋社會科學」三大領域為主，為文化研究與文化產業人才的培育，開拓具「海洋」特色的新天地。

本所歷任所長

* 本所迄今已歷經三任所長：

第一任所長	96.08.01~97.10.31	黃麗生教授
代理所長	97.11.01~98.01.31	江福松教授
第二任所長	98.02.01~101.01.31	安嘉芳副教授
第三任所長	101.02.01~	安嘉芳副教授

自我評鑑過程

102.8-12

- **啟動評鑑作業**：確認受評鑑單位、評鑑項目、效標及自我評鑑實施計畫書等
- 公布自我評鑑實施計畫書，召開自我評鑑實施計畫說明會

103.1-3

- **受評鑑單位規劃準備**：成立自評執行工作小組、各項次分工撰寫、召集人彙整、召開自評執行工作小組會議、推薦實地訪評委員

103.4-10

- **提交自我評鑑報告書及佐證資料**，並就委員審查意見進行修改補充

103.11-
104.2

- **受評鑑單位接受實地訪評**
- 受評鑑單位實地訪評報告（初稿）申覆及審議並送原實地訪評委員審議

104.3-4

- **自我評鑑指導委員會審議實地訪評報告及結果**
- 提報教育部核定後公布自我評鑑結果

本所學術環境之SWOT分析

- 1.本所為本校唯一以海洋文化為研究與教學的單位。
- 2.本校為臺灣東北角與基隆市唯一一所具有海洋文化之大學。
- 3.海洋文化的研究與教學可發揮的空間很大，且相當具有吸引力。

有利條件
(S)

不利條件
(W)

未來機會
(O)

危機
(T)

- 1.本所成立較晚，且在以理工為發展重點之大學，較難成為學校主流學術價值。
- 2.本所沒有大學部學系學生。
- 3.本所之學科涵蓋層面廣，學生必須有跨領域、跨學科學習，整合力較不容易。
- 4.本所教師必須提供時間服務共同教育中心之課程。

- 1.本所為本校唯一研究海洋文化之單位，其內涵及精神面的知識與素養漸受全校師生重視。
- 2.國家漸以海洋立國為施政主軸，本所為全國唯一以海洋文化為研究的所級單位。

- 1.其他院系師生對本所學術不太了解。
- 2.本所的規模較小，學生數較少（每年僅收7名學生），資源分配常常是屬於少數不利之單位。對
- 3.少子化之衝擊，使本所未來難設大學系。一直停在只有研究所體質結構之程級。

項目一：目標、核心能力與課程設計

本所定位、發展願景與發展目標

定位

海洋文化研究與人才培育

發展願景

開拓海洋視野

提昇人文價值

充實軟性能量

兼具理論實務

發展目標

深耕海洋文化之

學術研究

人才培育

產業研發

意識宣揚

項目一：目標、核心能力與課程設計

本所自我定位、教育目標、基本素養、核心能力

自我定位

- 厚植海洋文化研究、培育海洋文化人才
- 弘揚海洋文化意識、研發海洋文化產業

教育目標

- 1.海洋文化之學術研究
- 2.海洋文化意識之宣導推廣
- 3.社會文化事業之開創參與
- 4.海洋文化產業之研發從事

基本素養

- 1.具備海洋文化的專業知識
- 2.建立海洋文化的價值觀與國際視野
- 3.認知海洋文化專業的內涵
- 4.瞭解海洋文化產業的內容與實務

核心能力

- 1.獨力研究海洋文化的能力
- 2.闡述海洋文化內涵、價值與國際觀的能力
- 3.體察並參與社會文化事業的能力
- 4.認知海洋文化產業並兼具場域實習的能力

本所之研究發展目標及策略

深耕海洋 文對化史 研究

- (1) 發展港市發展與沿海地區文化之研究
- (2) 發展海洋移民與文化交流之研究
- (3) 發展海權、海貿與交通史之研究
- (4) 發展海洋意識與社會文化變遷之研究

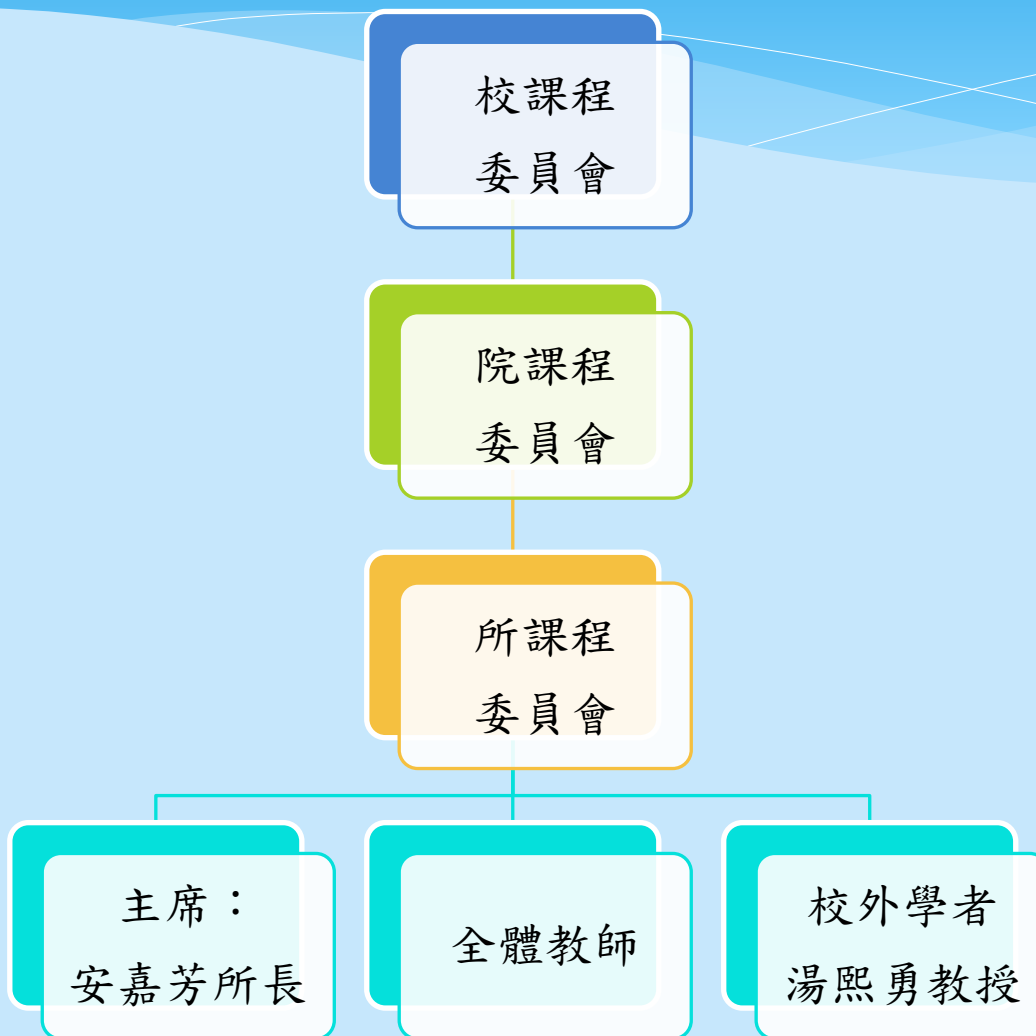
厚植海洋 文學研究

- (1) 深化中國海洋文學之研究
- (2) 深化臺灣海洋文學之研究
- (3) 推動海外華人與移民文學研究對

強化海洋 社會科學 研究

- (1) 加強海神信仰與民俗之研究
- (2) 加強海洋文化資產保存與治理之研究
- (3) 推動海洋文化產業之研究

課程委員會結構



本所發展方向與課程規劃

設立宗旨，在對「海洋文化」的現象與內涵進行更為全面的研究，兼顧「海洋文化」的整體性與多元性，俾在文化理論建構和文化產業的創意實務方面皆有所貢獻。

本所以「海洋文化史」、「海洋文學」與「海洋社會科學」三大領域為主要發展方向。其研究重點分別為：

一、海洋文化史領域：

由世界、中國、臺灣的海洋史進入後，可選擇航貿、移民、港市、社會、信仰、科技、考古等專題，或以東亞、北美、南太平洋的區域史作為研究範圍。

二、海洋文學領域：

由世界、中國、臺灣的海洋文學進入後，可選擇海外華人、東亞比較、和臺灣海洋文學等作研究主題。

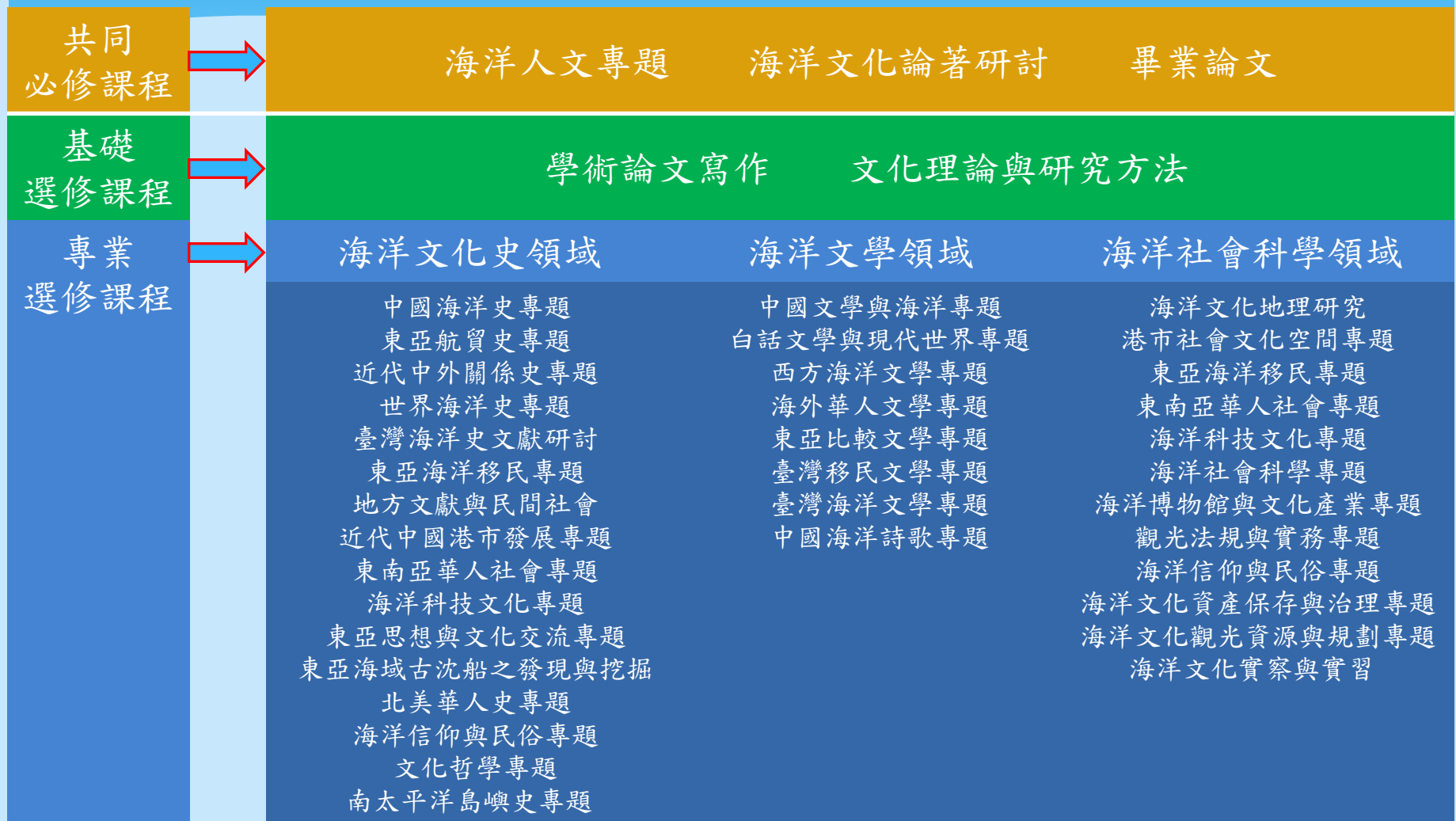
三、海洋社會科學領域：

可由海洋社會科學或海洋科技文化的方向進入，繼而探討東亞移民、東南亞華人、海洋信仰等議題，或以文化產業作為研究專題。

最終能在文化理論和研究方法的基礎上，建構起對三大領域空間的學術認知，和專題上的研究能力，並能產生專業上的應用。

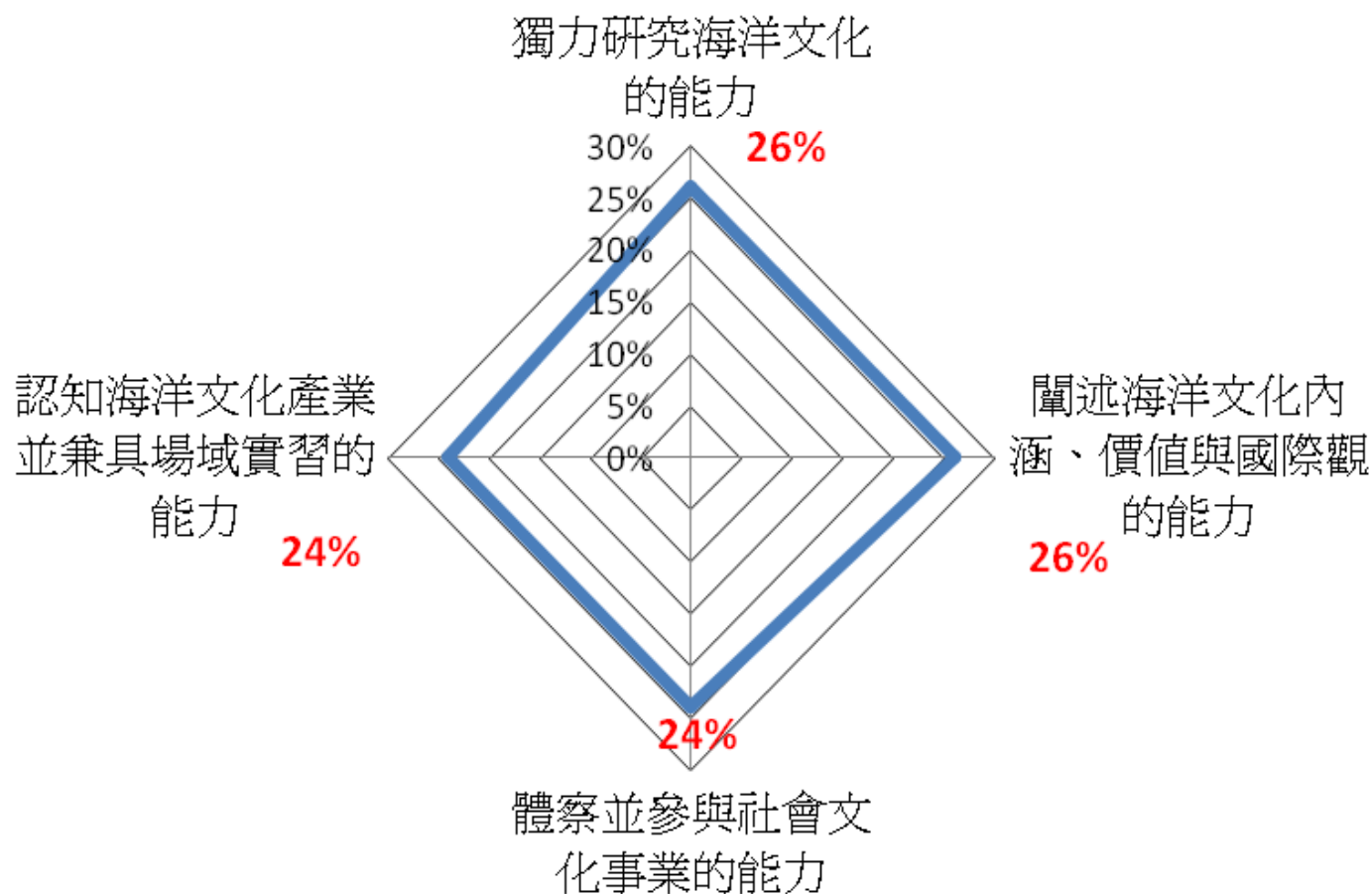
項目一：目標、核心能力與課程設計

本所課程地圖



項目一：目標、核心能力與課程設計

本所所開設課程與所核心能力百分比雷達圖



問題與困難

1. 師資明顯偏重歷史專業：

本所專任與合聘師資中，計有6位歷史專業、1位社會科學專業、以及2位中文專業，故偏重歷史專業師資的情況甚為明顯。故本所課程亦以「海洋文化史」領域者較多，海洋文化產業相關師資和課程明顯不足，不利於本所「海洋文化產業的研發從事」之教育目標的落實。

2. 教師員額多於招生員額：

本所設立前四年只核准招生4名，100學年度起始准招生5名，103學年度起准招生7名，影響所及，每學期都有部份課程因選課人數過少而無法開成，嚴重損及本所課程設計的原意。

3. 歷年招生不盡理想：

由於臺灣社會少子化情勢愈趨嚴重，再加上本所為新設立、新專業的獨立所，一般社會大眾、乃至於學界、學生對「海洋文化」尚屬陌生而影響其報考意願。

4. 基隆在地學生比例較高：

學生選擇研究專題有過於偏重基隆在地課題的傾向，勢必影響本所原擬發展方向與課程設計的實效。

改善策略

1. 針對本所「海洋社會科學」和「海洋文化產業」師資和課程較少的問題，改善策略為：（1）本所研究生可跨修本校海資所的「海洋事務特論」、「海洋休閒與管理」、「海洋科學特論」等課程。（2）授課教師在「海洋文化論著研討」、「文化理論與研究方法」兩門基礎課，增加「文化產業與文化政策」相關的單元內容。（3）增設以海洋文化觀光為主的產學連結課程。（4）增聘文創產業相關領域之兼任教師。
2. 鼓勵本所教師講適轉型，以原有學術背景為基礎，開發實務連結研究與課程，爭取創造學生實習機會，提昇本所學生就業競爭力。
3. 入學考試之方式，自103年起已停止筆試，改為書面資料及面試方式評量。
4. 加強招生宣傳，提昇考生報考意願，鼓勵研究論文題材多元化。

教師教學與學習評量

1. 本所聘任教師的考量，以擁有學術專長、願投入海洋文化研究，並兼具合作意願、進行協同教學或整合研究者為優先。
2. 因本所以海洋文化特色為軸心，各位老師所開設之課程均能良好互動與合作，研究生可共同指導，課程亦可相互支援、協同教學或合聘專家演講。
3. 本所教師之學歷、專長極具互補性與整合性，因此教師結構穩定無頻繁易動之問題。進一步更邀請國內外海洋學術專長學者，來校開設專題課程，彌補不足的領域課程。
4. 本所教師在網路評鑑值均高於校平均值，足見教學受到學生之肯定。

項目二：教師教學與學習評量

本所專任教師

專任教師

職稱	姓名	最高學歷	學術專長
教授	黃麗生	國立臺灣師範大學 歷史研究所博士	中國近現代史、明清至近代蒙古史 中國思想史、歷史理論與歷史教育 海洋文化研究、客家研究
教授	吳蕙芳	國立政治大學歷史學博士	中國近代社會史 明清以來民間社會與生活
副教授	安嘉芳	文化大學史學博士	台灣開發史、中國港市發展史 中國歷史人物析論、宗教民俗
副教授	應俊豪	國立政治大學歷史學博士	國際關係史 中國外交史 東亞海權史
副教授	卞鳳奎	日本關西大學文學博士	台灣移民史、台灣歷史與文化 日本文化史、東亞航運史、人口學
助理教授	林谷蓉	國立政治大學 中山人文社會科學研究所	憲法、政治學 地方政府與自治、海洋法政

項目二：教師教學與學習評量

本所合聘與兼任教師

合聘教師

職稱	姓名	最高學歷	學術專長	原聘單位
教授	湯熙勇	關西大學東洋史學研究所博士	華僑華人史 中國海洋史	中央研究院海洋史 專題研究中心
教授	吳智雄	國立中正大學 中國文學博士	春秋學 漢代經學 先秦兩漢學術 中國海洋文學	本校共同教育中心 語文教育組
副教授	顏智英	國立臺灣師範大學 國文研究所博士	古典詩詞曲 章法學 海洋文學	本校共同教育中心 語文教育組

兼任教師

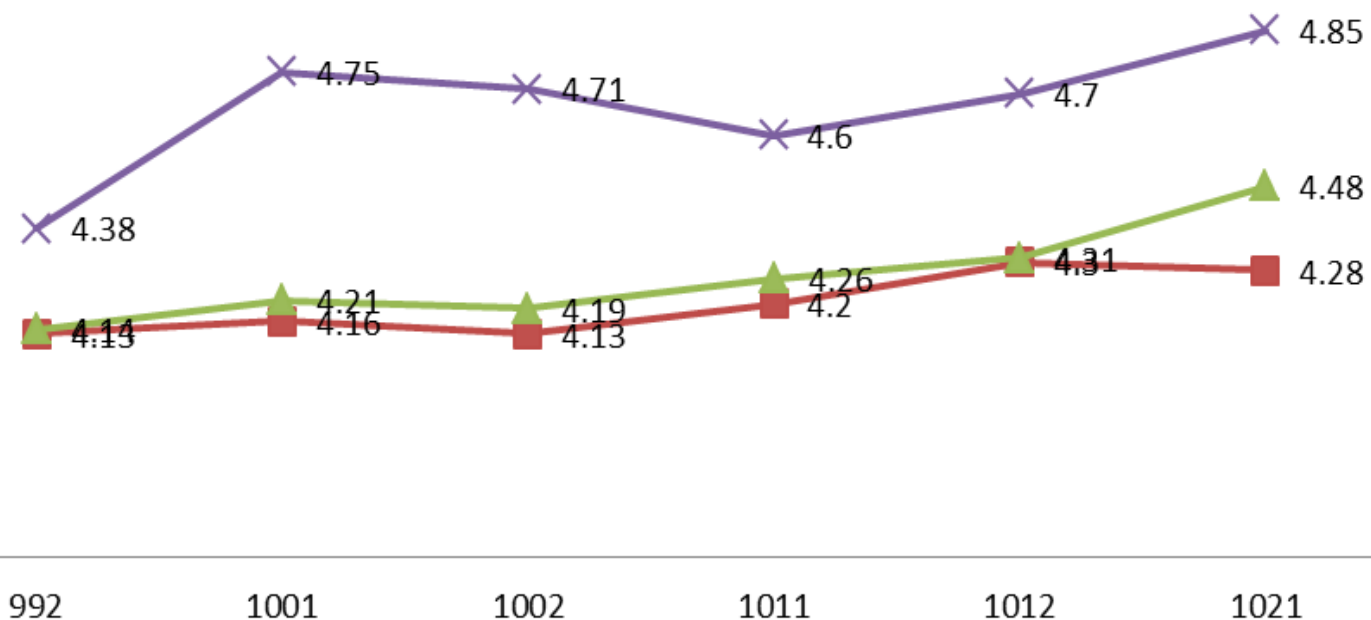
教授	曾子良	東吳大學 中國文學研究所 博士	中國古典文學 民間文學 臺灣民俗 臺灣文學	大同大學
教授	蔡秀枝	國立臺灣大學 外國語文學研究所博士	英美文學、文學理論 文化研究、符號學	國立臺灣大學外國 語文學系

項目二：教師教學與學習評量

992-1021校、人社院與本所課程評鑑平均值比較圖

992-1021校、院、所課程評鑑平均值

■ 校 ▲ 人社院 × 海文所



項目二：教師教學與學習評量

本所海洋素養相關課程

海洋素養	相關課程名稱	授課教師
海洋產業的概念	海洋博物館與文化產業專題 海洋文化資產保存與治理專題	孫寶年 林谷蓉
國家海權政策	世界海洋史專題 海洋社會科學專題	應俊豪 林谷蓉
海洋貿易	東亞航貿史專題	卞鳳奎
海岸港口	近代中國港市發展專題	安嘉芳
海外移民的現象	東亞海洋移民專題	卞鳳奎
海洋文化思想的傳遞	東亞思想與文化交流專題 地方文獻與民間社會	黃麗生 吳蕙芳
海洋文學與藝術等	中國文學與海洋專題 臺灣海洋文學專題	吳智雄 吳智雄

項目二：教師教學與學習評量

本所實務研究相關課程

學年度	課程名稱	授課老師
991	海洋博物館與文化產業專題	孫寶年
1011	海洋文化資產保存與治理專題	林谷蓉
1022	觀光實務與法規	林谷蓉
1022	海洋文化觀光資源與規劃專題	卞鳳奎
1022	海洋文化實察與實習	安嘉芳、林谷蓉
1032	觀光法規與實務專題	林谷蓉

項目二：教師教學與學習評量

教師依據本所核心能力，調整課程規劃（1）

95－97學年度	98-102學年度	課程規劃的差異	調整理由
海洋文化論著研討上下學期各1學分	海洋文化論著研討下學期2學分	「海洋文化論著研討」課程由原碩一上、下各1學分改為碩一下2學分	本所以研究海洋文化的現象與內涵為設立宗旨，故明確將海洋文化論著做為本所必修科目，實施後鑑於集中修習易達效果，因而將1學分2學期調整為2學分1學期
	海洋社會科學特論	新增碩二上「海洋社會科學特論」2學分	有鑑於除實務專題之外，在海洋社會科學領域方面仍有必要增加綜合概念之理論性課程，因而增設。
海洋文化論著研討碩下學期2學分	海洋文化論著研討碩一上學期2學分	「海洋文化論著研討」課程由原碩一下改為碩一上	實施後，為使新生快速進入海洋文化的領域，因而將此課提前至碩一上開設。
文化理論與研究方法碩一上學期2學分	文化理論與研究方法碩一下學期2學分	「文化理論與研究方法」課程由原碩一上改為碩一下	將此課程作為「海洋文化論著研討」的進階課程，由論著研讀進階至理論研究，循序漸進，以達教學成效。
臺灣海洋文學專題碩二下學期2學分	臺灣海洋文學專題碩二上學期2學分	「臺灣海洋文學專題」課程由原碩二下改為碩二上	調整開課順序，與碩二下的「臺灣移民文學專題」做出區隔。
海洋社會科學特論	海洋社會科學專題	「海洋社會科學特論」課程改名為「海洋社會科學專題」	統一開課名稱用語

項目二：教師教學與學習評量

教師依據本所核心能力，調整課程規劃（2）

95－97學年度	98-102學年度	課程規劃的差異	調整理由
海洋科技文化特論	海洋科技文化專題	「海洋科技文化特論」課程改名為「海洋科技文化專題」	統一開課名稱用語
文化哲學特論	文化哲學專題	「文化哲學特論」課程改名為「文化哲學專題」	統一開課名稱用語
	近代中外關係史專題	新增碩一上「近代中外關係史專題」2學分	海洋文化具國際性與涉他性，尤其涉海而生的中外關係對本所學生具重要性，因而增開。
	學術論文寫作	新增碩一上「學術論文寫作」2學分	鑑於本所學生來自各個不同領域差異性頗大，有必要增設此課，引導學生為海洋文化論文寫作能力預作準備。
	地方文獻與民間社會	新增碩一下「地方文獻與民間社」2學分	學校所在地--基隆為一海港城市，在地的海洋文化研究是學生關注的焦點之一，增強學生研究地方史的能力，故增開此課。
	南太平洋島嶼史專題	新增碩二下「南太平洋島嶼史專題」2學分	南太平洋島嶼因地理位置因素，具獨特的島嶼文化和歷史發展，與東亞海域不同，為使學生瞭解環太平洋區域的海洋文化，故增開此課。
	海洋文化資產保存與治理專題	新增碩二下「海洋文化資產保存與治理專題」2學分	鑑於海洋文化資產的保護與管理具有實務的重要性，亦有助於學生就業，故加以增設。

項目二：教師教學與學習評量

教師依據本所核心能力，調整課程規劃（3）

95－97學年度	98-102學年度	課程規劃的差異	調整理由
必修10學分	共同必修課程8學分	由10學分調為8學分	自100學年度起，「文化理論與研究方法」改為選修課程。
文化理論與研究方法為必修課程	文化理論與研究方法為選修課程	由必修改為選修	為因應高等教育鬆綁、減少必修學分的潮流，以及本所招生考量、教學多元發展需要等因素，將「文化理論與研究方法」課程自100學年度起改為選修。
選修24學分	選修26學分	由24學分調升為26學分	總學分數不變的前提之下，減必修2學分，而增加選修2學分。
	觀光實務與法規	新增碩二上「觀光實務與法規」2學分	因應社會趨勢與學校政策，將海洋觀光做為本所發展新方向之一，因而加以增設。
	海洋文化觀光資源與規劃專題	新增碩二下「海洋文化觀光資源與規劃專題」2學分	因應社會趨勢與學校政策，將海洋觀光做為本所發展新方向之一，因而加以增設。
	海洋文化實察與實習	新增碩一下「海洋文化實察與實習」2學分	因應社會需要與學校政策，強化本所推動產業連結及學生實習之機制，因而加以增設。

項目二：教師教學與學習評量

教師依據本所核心能力，調整課程規劃（4）

95－97學年度	98-102學年度	課程規劃的差異	調整理由
	海洋人文專題	新增碩一下「海洋人文專題」必修2學分	配合人社院規劃跨領域核心課程，以供人社院各所研究生修習。
	中國海洋詩歌專題	新增碩一下「中國海洋詩歌專題」選修2學分	提供海洋文學領域更多元的課程選擇
	觀光法規與實務專題	「觀光實務與法規」課程改名為「觀光法規與實務專題」	統一開課名稱用語

問題與困難

1. 因本所是全國首創、且唯一「海洋文化」之研究所，目前全國尚未有大學部之設立，因此就讀本所之學生，均是跨領域之學習，是以必須研讀相關領域之課程，增加學生學習之時間。
2. 因應社會趨勢和產業需求，本所以發展觀光文創產業為新重點，唯時間尚短，成果尚未彰顯。

改善策略

1. 跨域修習是本所特色，本所不斷調整以符合社會趨勢和學生需求，學生選課前，所辦公室助教可先調查研究生的選修興趣和選課意願，作為開設選課的參考，並增開選修課程。
2. 為能讓學生吸收各多元之課程，學生可選修本所以外之系所課程，最多可達六學分。
3. 本所投入師資並調整課程和教學，假以時日，在觀光文創產業上應可看到成果。

學生輔導與學習資源

1. 本所師生情感深厚，導師制度完善，學生在學習上與生活上均能得到妥善的輔導和照顧，此乃得利於學生人數少，生師比低，學生能獲得更多資源。
2. 無論是軟硬體、甚至是所內外的資源等各方面，相較於其它大所，本所學生確能受到較週到齊全的照顧，加以本所空間不大，師生熟稔度高，能建立深厚感情，氣氛融洽，向心力強。

學生輔導機制

1. 班級導師：為輔導學生依其性向、學習態度、身心健康及家庭狀況等，分別施予適當輔導協助解決困難，培養其正確人生觀和健全人格。
2. 先期導師：為使本所新生入學後對選課、論文方向、選擇指導教授等縮短摸索時間，建立一對一先期導師制度。
3. 指導教授：研究生應於第一學年結束前選定指導教授。
4. 主任導師：承接學校輔導政策，輔助所內所有學生之照顧。
5. 班會、新生座談會、所友回娘家。

學生學習資源

1. 空間：本所設一間研究教室提供學生上課使用以及召開所務或其他學術會議等多功能用途之外，並有16個研習區供研究生課後研究使用。
2. 資料庫：所上擁有三個資料庫、
3. 教學器材設備：所上備有一般資訊儀器、影印機、掃描器、攝影機、照相機、錄音筆等，提供本所教學、演講、研討會及學生相關活動使用。
4. 圖書期刊：本所正逐步建置專刊雜誌、期刊論文、海洋文化相關書籍，供全所師生閱讀。
5. 本所相關學術活動與成果

問題與困難

1. 校園（所）面積狹小，學習資源不足

本校歷史悠久，但由於面積有限，使得學習資源受到限制。例如：校、所圖書館／室館藏有限、自修空間不足，相當程度影響讀書風氣的培養；學生社團之活動、展演空間不足，造成社團活力無法充分發揮。受限於校園規模，本所教學空間相對較小，部分教學空間還須支援學生研究使用，致使教學空間使用更是捉襟見肘。已多次向學校反應。

2. 全職學生同質性（針對生活背景而言）高，缺乏多元文化刺激

本所學生約可區別為全職生（含外籍生、交換生）與在職生兩種，家庭社經地位中等，前者少部分學生家庭經濟條件不佳，以致課餘打工佔去相當時間。全職生儘管學生大學科系背景有所不同，然而彼此不但家庭背景類似，而且學校生活範圍亦相當重疊，和外系所接觸有限。上述情形雖然有利於師生培養深厚情感，但仍缺少應有之多元刺激。

改善策略

1. 鼓勵師生跨系、跨校助益交流。
2. 妥善利用基隆海洋與文化資產等學習資源。
3. 鼓勵師生以海洋科技博物館、陽明海事博物館、各古蹟、砲臺、基隆港與港務分公司、各漁港、基隆市政府、社區發展協會等公私團體或機構作為實察或實習之場域，並鼓勵學生有機會爭取至各機構服務學習或擔任導覽解說工作。另一方面，於文化產業與海洋觀光產業議題上，需要進一步思考與基隆附近之大專院校或高中進行海洋學園策略聯盟，例如在課程設計、教學或實習等面向。
4. 利用彈性有效的排課方式，充分利用空間。

教師學術與專業表現

1. 本所教師於學術研究、參與學術社群活動方面，無論研究能力或是論文產出都在水準之上，專業表現優秀。
2. 教師近三年共計申請通過8個（以年度計算）國科會專題研究計畫案，出版4本學術專書與20篇有嚴格外審制度的學術期刊論文（其中7篇為THCI Core收錄期刊），並發表75篇學術研討會論文，學術研究品質與產能俱佳。
3. 本所教師也致力於提升教學品質，藉由教學卓越等相關計畫，完善教學輔助等配套措施，並獲優良教師榮譽。本所至今共有10位畢業生，其學位論文的研究領域以海洋文化史為主，品質和深度俱佳。

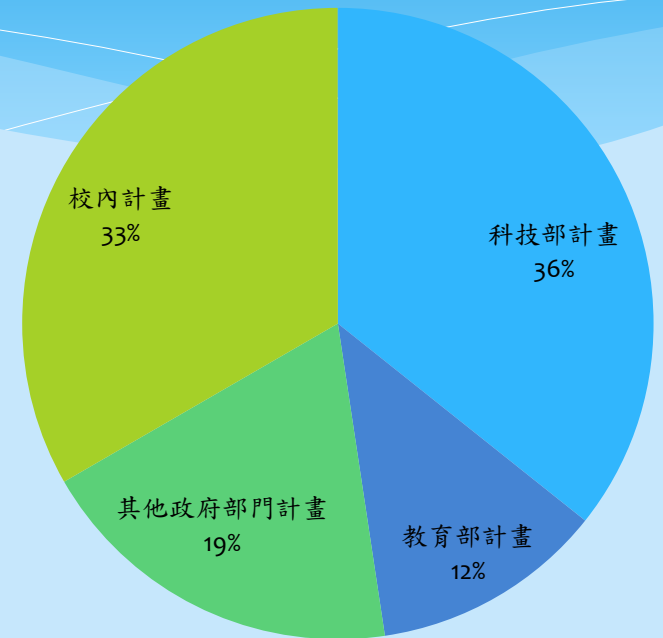
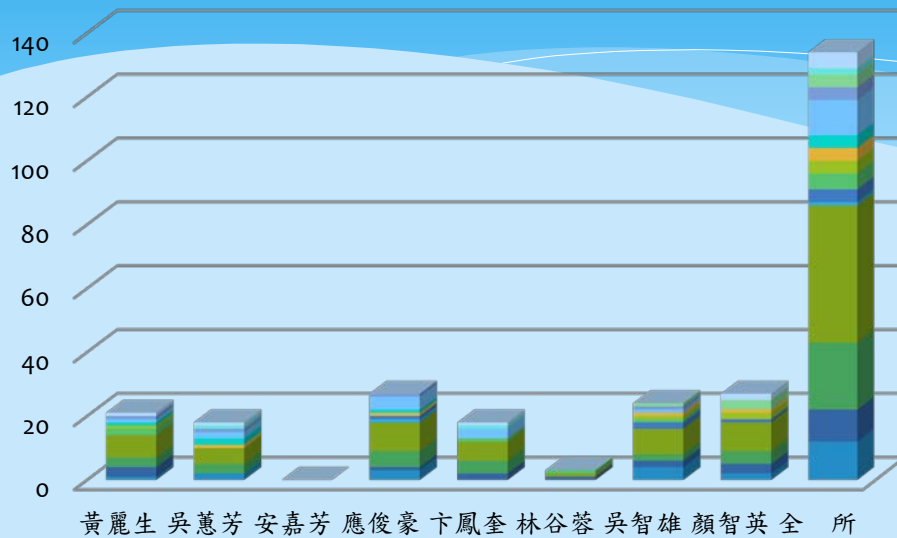
項目四：學術與專業表現

教師經審查出版之學術專書

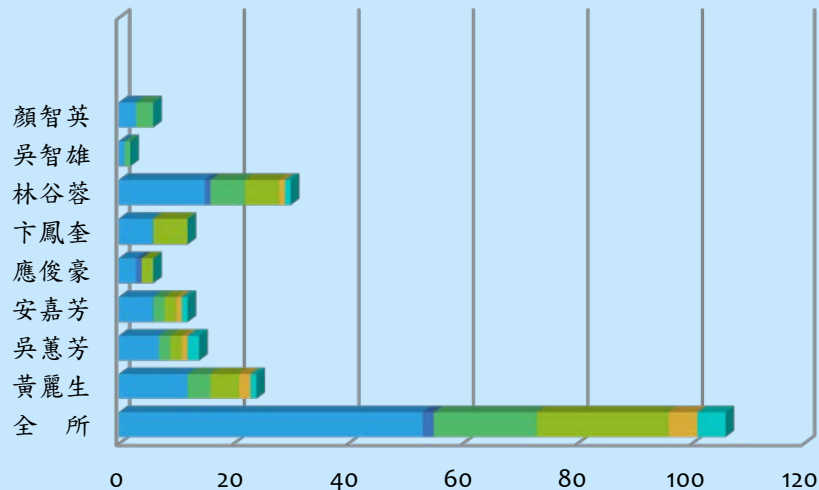
年度	作者	書名	出版項
2013	黃麗生	《邊緣與非漢：儒學及其非主流傳播》	臺北：臺大出版中心 共502頁。 （原2010初版，2013再版）
	吳蕙芳	《基隆中元祭：史實、記憶與傳說》	臺北：臺灣學生書局 共477頁。
2011	卞鳳奎	《日治時期臺灣留學日本醫師之探討》	新北：博揚文化。共 505頁。
2010	應俊豪	《外交與砲艦的迷思：1920年代前期長江上游航行安全問題與列強的因應之道》	臺北：臺灣學生書局 共365頁。

項目四：學術與專業表現

教師近年經審查出版的學術期刊（專書）論文



教師校外研究（教學）計畫案



■ 近年
合計
■ 2014
■ 2013

教師近年發表的學術會議論文

教師其他專業表現

1. 擔任校外學術審查工作
2. 受邀至校外學術機構進行專題演講
3. 參與校外學術研究社群
4. 參與推廣服務或教育
5. 爭取產學合作
6. 參與國際性學術交流活動

問題與困難

1. 海洋文化史領域

- 1) 在有限的研究資源下進一步開拓學術視野，是此領域教師目前最大的困境。
- 2) 研究生來源背景異質性較大，對於歷史學科的基本訓練也較為不足。

2. 海洋文學領域

- 1) 師資較為不足，如果要擴大研究領域，則尚需東亞海洋文學領域師資。
- 2) 學術圖書與網路學術資料庫的不足。
- 3) 研究生來源背景異質性較大，對於文學專業的基本訓練也較為不足。

3. 海洋社會科學領域

目前本所因受限於學校教師員額的總量管制，社會科學領域的專任教師名額僅有林谷蓉老師一人，在教學與研究的產量與質能上，顯受到較大的影響與限制，致使研究資源與發展常有捉襟見絀之憾。

改善策略

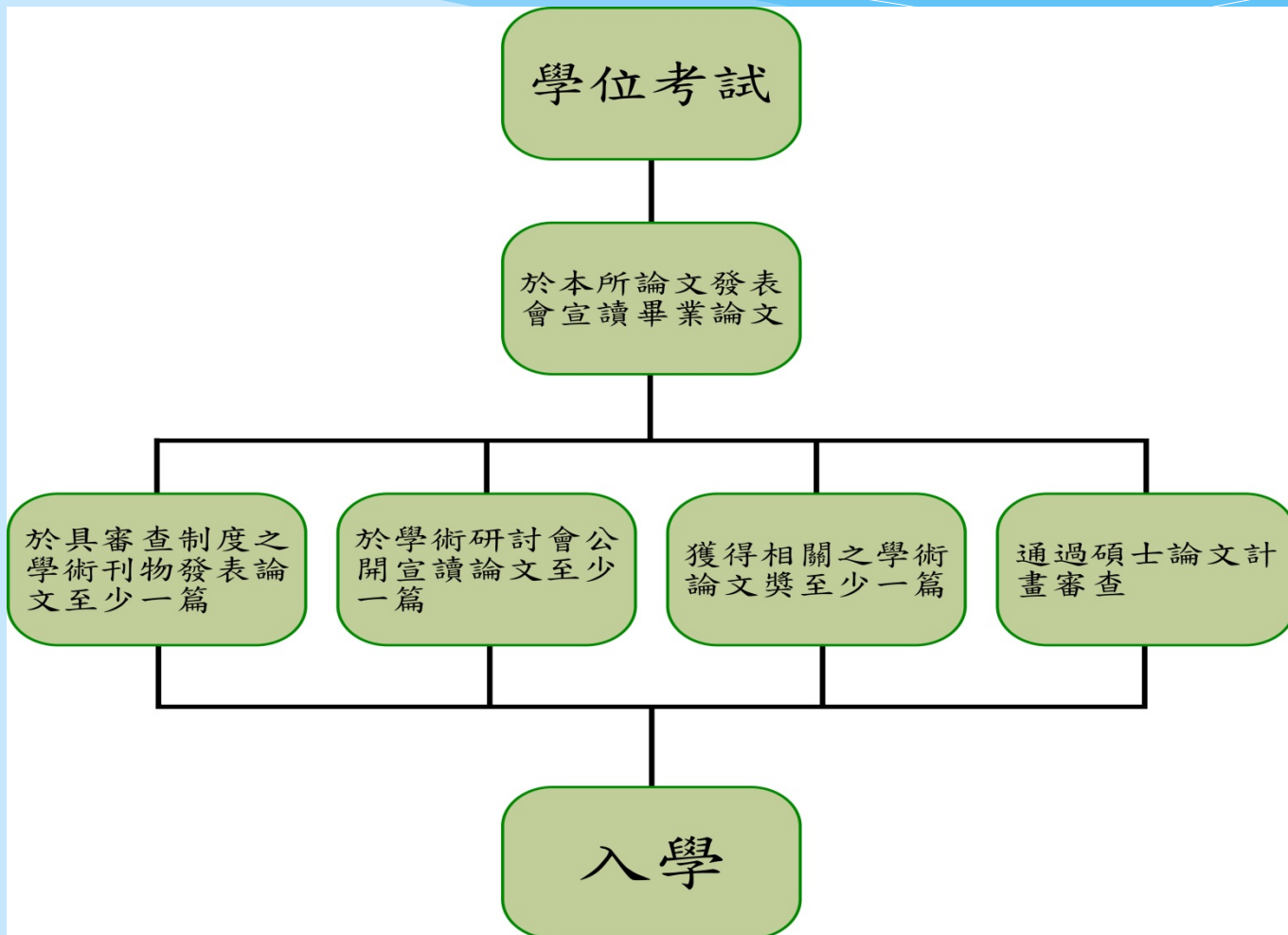
1. 本校位於基隆，在學校無力提供充足圖資經費的困境下，目前較為可行的作法乃是教師攜帶筆記型電腦前往臺北中央研究院、臺灣大學、政治大學等圖資經費較為充足的機構，利用其研究資源，在圖書館內檢索下載。
2. 在面對學生來源異質性、歷史訓練不夠的困難上，本所除了專門開設學術論文寫作的課程，強化基本訓練之外，每一位教師亦在自己課堂上或是利用課餘時間，針對學生個別需求，設計相關主題，進一步提供學術引導與諮詢。
3. 「危機蘊轉機，困難即機遇」，針對社會科學領域的專任教師欠缺與不足問題，本所基於海洋文化兼容並蓄的多元特質，採取科際整合的教學策略。在拓展專業師資方面，除了與系上其他專業（如歷史、文學領域）教師進行協同教學，並延攬學有專精之兼任教師，以相關議題的學科統整理念，提升整合知能，促進本所課程多元性與研究範疇之完善性；在學生研究方面，則鼓勵研究生跨校、跨系所（如海洋法律所、海洋教育所、海洋事務與資源管理所）選修相關的社會科學領域，積聚學生生活經驗與思考推理能力，縱向銜接和橫向聯繫各學科之關連性，有助於涵養海洋文化的豐富度和明瞭當今複雜海洋社會問題。

畢業生表現與整體自我改善機制

1. 本所成立至今已有七屆學生共招收25人，有畢業生14人，其中9人已有專職工作（包括1人除專職工作外，亦就讀於國立清華大學歷史研究所博士班），2人為博士生（安城秀：國立臺灣大學國家發展研究所博士班；金善惠：國立臺灣師範大學歷史學系博士班），1人準備參加國家考試，1人準備國小教師考試。
2. 學生中多數為在職生，非常珍惜能有再度進修的機會，故學習態度認真，進步快。畢業生中有數人兼職地方文史工作，結合學理與實務，頗能發揮所學與專長。

項目五：畢業生表現與整體自我改善機制

本所研究生取得碩士學位流程圖



本所之招生情況

- * 本所96學年度核定招生名額為四名，98學年度增為五名，104學年度增為七名。
- * 96、98學年度各有1名韓國籍外國學生
- * 100學年度第1學期、102學年度第1學期、102學年度第2學期、103學年度第1學期分別有2名、4名、1名中國大陸短期交換學生。
- * 103學年度第1學期有1名陸生就讀本所碩士班。
- * 目前已有十四名學生畢業，校友從事國小教師、公職人員、學校行政助理，或於民間企業任職，皆有出色表現。

項目五：畢業生表現與整體自我改善機制

本所歷年入學學生背景多元

原畢業科系	學生姓名	原畢業科系	學生姓名
管理相關科系	尤啟任、余素雲、趙 億、 王志仁、黃煥容、何采曄	應用美術系	陳碧玲
文學相關科系	陳杏芬、安城秀、林秋辰、 黃靖棻、王景佳	法律學系	蔡宜芬
歷史相關科系	馬南欣、涂瀚宇、金善惠、黃 文胤	社會科教育學系	林柏城
語文相關科系	林堂勛、許焜山、簡秀玲	數位內容科技學系	邢繼萱
商業相關科系	高美觀、許慈芸	生命科學相關科系	劉 昀
傳播學系	劉珮君、俞肇福	運動技系相關科系	潘薇安
電機工程學系	賈俐文、蔡懷德	海洋運輸	洪博濤
社會科學系	高 旗	化學工業	王輔羊

本所畢業生發展評估

1

從事海洋文化基礎學術研究

2

從事各類文化產業之開發

3

從事各項文化事業以及擔任各級博物館、海洋文物館、海科館、海生館、海洋公園、水下考古…等，以及地方文化機構、地方文史工作室之專業人員

4

擔任中、小學教師及鄉土文化教育人員

5

從事國際文化交流

項目五：畢業生表現與整體自我改善機制

本所歷年畢業生表

屆別	姓名	學科領域	論文題目	指導老師	口試老師	目前工作狀況
第一屆	01. 尤啟任	史學	文化的展示與變遷——以臺灣博物館為例	孫寶年 湯熙勇	徐 統	準備公職考試、 亦於基隆長榮桂冠酒店兼職
	02. 陳杏芬	文學	余光中海洋詩研究	吳智雄	許麗芳 葉連鵬	港務局職員
	03. 高 旗	社會科學	基隆漁民俗研究：以外木山漁村之信仰與禁忌為例	曾子良 安嘉芳	李豐楙	中油公司職員
	04. 安城秀	史學	基督教傳播與臺灣港市的韓人移民：以基隆韓國教會為中心	黃麗生	姜仁圭 王恩美	國立臺灣大學 國家發展研究所博士生
第二屆	05. 陳碧玲	史學	陸國與海國：傳統類書中的域外世界	吳蕙芳	邱炫煜 張秀蓉	臺灣防檢疫協會行政助理、 亦就讀於國立清華大學歷史研究所博士班
	06. 劉珮君	社會科學	從礦產業到文化產業：濱海山區聚落金瓜石的變遷	黃麗生	郭大玄 林谷蓉	國小代課教師
	07. 馬南欣	社會科學	跨國婚姻下新移民女性生活適應與社會支持系統之研究以基隆市東信國小學童母親為例	卞鳳奎	周玉慧 鄭俊彬	東信國小教師

項目五：畢業生表現與整體自我改善機制

本所歷年畢業生表

屆別	姓名	學科領域	論文題目	指導老師	口試老師	目前工作狀況
第三屆	08. 金善惠	史學	鄭成功文化再現研究： 從文史論述到日常意象	黃麗生	潘朝陽 卞鳳奎	國立臺灣師範大學 歷史學系博士生
	09. 林柏城	文學	臺灣兒童海洋小說研究 (2000-2012)	吳智雄	許麗芳 林仁昱	國小教師
第四屆	10. 蔡宜芬	文學	鄭愁予及其海洋詩研究	吳智雄	許麗芳 林仁昱	準備國小教師考試
	11. 賈俐文	社會科學	東亞薯榔的貿易與工藝——以漁網、船帆、衣服防腐為中心	湯熙勇 應俊豪	李其霖	
第五屆	12. 林堂勛	社會科學	在臺僑生適應之研究： 以國立臺灣海洋大學為例	卞鳳奎	夏誠華 胡雲鳳	美語中心職員
	13. 余素雲	社會科學	基隆市社區營造實踐歷程之探討： 以基隆蚵殼港永康社區為例	安嘉芳	楊桂杰 林谷蓉	基隆市永康里里長
第六屆	14. 許慈芸	社會科學	基隆委託行的演變及其對基隆地方社會之影響 (1946-1989)	安嘉芳	卞鳳奎 丁永康	基隆海事專科學校助理

問題與困難

1. 平均修業時間三年半，原因在於學生原先多非文史或社會科學專業，加以多人屬在職進修，入學後撰寫之論文與原來所學學科歸屬有差異，須花較長時間完成論文；在學時間長對有些人是種壓力。
2. 主動與校外接觸或外界的交流較少，欠缺正向學術刺激，有礙學習質量之提昇和資訊掌握；課程深化不足，未設博士班，導致學習成果若往學術界發展較不具市場競爭力，故多往就業市場發展。

改善策略

1. 鼓勵學生多選擇符合原先專長領域之論文課題，方便學習與取得學位；若欲轉換學科，則須盡早準備，與指導教授密切合作。
2. (1)朝深化課程，設立博士班為未來目標努力。(2)鼓勵學生多參與外校活動，增加與外校的接觸與交流，拓展眼界與學習機會。(3)鼓勵學生多加強語文訓練，培養第二專長，並參加各式國家考試、教師甄試。(4)又在學期間即應擔任各種計畫案助理，以累積工作經驗，作為日後投入職場之準備。(5)成立所友會，透過畢業學長姐的經驗協助在校生學習，並掌握相關工作訊息，增加在校生畢業後之就業機會。

總結

- 本所是在臺灣國家政策往海洋發展的趨勢下，透過教育措施培養海洋人才而成立的研究所，故是全國第一所、也是到目前為止唯一一所，以海洋文化作為研究和教育的研究所，在目標、方向，和執行上均無可仿效和參考。
- 本所訂定的發展目標，在對「海洋文化」的現象與內涵進行全面的研究，並兼顧「海洋文化」的整體性與多元性，使能在文化理論建構和文化產業的創意實務方面皆有所貢獻。
- 本所發展重點在對「海洋文化」的現象與內涵進行更為全面的研究，兼顧「海洋文化」的整體性與多元性，俾在文化理論建構和文化產業的創意實務方面皆有所貢獻。

總結

- 第二週期的自我評鑑，本所檢視自創所以來在自我定位、教學、輔導、研究、畢業生與所友各部分之修正聯繫、實施情形與優缺點，配合各級委員之建議與持續改進，加強課程規劃、教學研究之調整，務必使各種改善機制，切實**符合學生所需，亦符合國家社會對海洋文化發展之需求。**
- 本所將秉持謙虛改進的決心，配合各週期之各級評鑑之建議，持續向前努力與精進，追求本所之永續發展，**讓培育的人才都能學有所長、學有所用、學用合一**，這也是本所全體成員的希望。



謝謝



Thanks for your attention